

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44
ИМ. ГЕРОЯ РОССИИ АЛИМЕ АБДЕНАНОВОЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАССМОТРЕНО

МО классных руководителей
МБОУ «СОШ № 44 им. А. Абденановой»
(протокол от «29» 02 2022 г. № 4)



СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора УВР
Л.С. Ибрагимова
от «29» 02 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«музыкальный театр-студия «Руя»»

Направленность программы: художественно-эстетическая
Возраст детей, осваивающих программу: 14-18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
учитель дополнительно образования
Усеинова Л.Ф.

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа детского музыкального театра-студии «Рюя» («Мечта») разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, изменениями в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемым результатами Основной образовательной программы начальной школы с учетом авторской программы дополнительного образования «Детский музыкальный театр» Е.Х. Афанасенко, С.А.Клюнеевой, К.Б.Шишовой, А.И.Коняшова. Издательство «Учитель», Волгоград, 2009 Генералов И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа. (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна) М.:Баллас, 2008. Данная программа разработана для обучающихся средней и старшей возрастной группы театра-студии «Рюя» (мечта) в МБОУ «СОШ №44». Цель программы:

Эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры.
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

«Театральная студия» относится к предметам художественно-эстетического цикла.

Формы проведения занятий - групповые, занятия малой группой для работы над ролью.

Количество состава группы : 10 человек.

В соответствии с федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений на изучение отводится: Количество часов в год - 68 ч.

2.2. Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия Руя» имеет художественно-эстетическую направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.3 Актуальность

Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

2.4. Отличительные особенности программы

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

2.5. Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 14 до 18 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

2.6. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 68 часов. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

2.7. Уровень программы – продвинутый.

2.8. Форма обучения – очная.

2.9. Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы разновозрастный, постоянный. Количество детей в группе 15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

2.10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год - 68 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическим часам, 1 академический час - 45 мин.

3. Цель и задачи

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста и мимики;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

4. Содержание программы

1. Водное занятие. Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство- 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. (1ч.)

2. Раздел: Роль театра в культуре. (2ч.)

Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

3. Культура и техника речи. (10ч.) Упражнения для развития сценической речи. (Работа над дикцией, интонацией, темпом речи). Диалог, монолог. Вокальная артикуляция. Постановка голоса.

4. Театрально - исполнительская деятельность. (20ч.)

5. Основы сцендвижения и сценической пластики. (10ч.) Пантомима.Участники знакомятся со сценической пластикой, как с одним из выразительных средств актера. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.

6. Работа и показ театрализованного представления. (25ч.) Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Работа над характером героя. Работа по системе коллективных этюдов К. Станиславского. Выступление на сцене перед детьми, педагогами и гостями школы.

Тематическое планирование

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Роль театра в культуре	2
3.	Культура и техника речи	10
4.	Театрально-исполнительская деятельность.	20
5.	Основы сцен-движения и сценической пластики.	10
6.	Работа и показ театрализованного представления	25
	Всего:	68

5. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира;
- сформированность эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно – творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- развитие речи, постановка голоса (артикуляционная гимнастика; работа с речевым дыханием; акустический тренинг)
- умение взаимодействовать с партнерами на сцене, освоение пространства сцены, построение мизансцен.

Занятия в театральной студии «Руя» осуществляются следующим основным направлениям:

I Развитие речи, постановка голоса

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) работа с речевым дыханием;
- 3) акустический тренинг:
 - а) фразы, звуки, слова, интонации, с обращением внимания на физические особенности звукоизвлечения - естественные резонаторы;
 - б) работа со скороговорками;
 - в) пение сольное и групповое;
- 4) реплики монолога, диалога - построение и произнесение;
- 5) развитие дикции.

II Выразительное движение и пластика

- 1) освобождение от мышечных напряжений - «зажимов» и «блоков»: освобождение от мышечных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно-ориентированной психотерапии, это путь к освобождению от зажимов психологических, т.к. телесные порождаются психическими и наоборот;
- 2) подвижность - определение телесных индивидуальных качеств;
- 3) невербальные средства общения: мимика, движения, жест и их содержание - контекст, подтекст, атмосфера; действия с определенной эмоциональной окраской;

- 4) разминки с использованием упражнений на приобретение гибкости тела и подвижности суставов;
- 5) силовой блок упражнений на силу мышц и выносливость;
- 6) элементы акробатики;
- 7) пластика - упражнения для развития пластичности, с индивидуальной и групповой работой: передача импульса движений, «воск», «статуя», построение геометрических фигур телом, «волны», блокировка и фиксация отдельных частей тела, графичность и последовательность, акцент в выразительном движении и т.д.;
- 8) психологический жест - духовное содержание частных движений:
 - а) невербальный аспект;
 - б) подключение вербального аспекта;
 - в) нахождение взаимосвязи движения, слова, душевного (эмоционального) состояния;

III Пространственно-знаковое поведение и взаимодействие

- 1) внимание - сосредоточение внимания на «здесь» и «сейчас», переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.;
- 2) воображение и фантазирование, запоминание:
 - а) работа с воображаемым предметом;
 - б) упражнения на память физических действий;
- 3) природа и логика действия:
 - а) логика и техника бессловесных и вербальных элементов действия: оценка, пристройка, воздействие;
 - б) интонационные формы;
 - в) способы словесного воздействия: простые действия, сложные действия
 - г) логика действия в паузе и монологе;
- 4) построение мизансцены;
- 5) этюдная работа:
 - а) построение этюда, понятие события;
 - б) этюды: на заданную тему, на свободную тему;
- 6) ритмика:
 - а) понятия темпа и ритма;
 - б) упражнения на раскрытие чувства ритма, паузы, группового темпоритма;
- 6) совершенствование осанки и походки;
- 7) взаимодействие с партнерами на сцене, освоение пространства сцены;
- 8) элементы индивидуальной и групповой пластической импровизации.

7. Условия реализации программы

7.1. Материально – техническое обеспечение

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны - 9 штук, экран, прожектор;

-реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-драматизаций;

-грим, декоративная косметика,

- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

7.2. Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

7.3. Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театр-студия Руя» будут заниматься обучающиеся 8-11 классов под руководством педагога дополнительного образования Усеиновой Л.Ф.

8. Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах, ;
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- участие в ритмической композиции

Формы итогового контроля: аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

9. Список литературы

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Календарно-тематическое планирование курса дополнительного образования старшей группы театра-студии «Руя» (68 час.)

СОСТАВЛЕНО С УЧЁТОМ ФЕДЕРАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов
	По плану	фактически		
7.	7.09		1.Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. Знакомство с планом театральной студии.	1
8.	9.09		2.Роль театра в культуре. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Литература и театр.	1
9.	14.09		Значение театра, его отличие от других видов искусства. Театральные жанры.	1
10.	16.09		Постановка голоса. Дикция. Темп. Речевые такты.	2
11.	21.09			
12.	23.09		Интонация. Вокальная артикуляция.	2
13.	28.09			
14.	30.09		Темп речи. Рифма. Ритм.	2
15.	5.10			
16.	7.10		Искусство декламации.	1
17.	12.10		Диалог, монолог. Работа с драматургией. Скороговорки. Считалки.	2
18.	14.10			

19.	19.10		4.Театрально-исполнительская деятельность. Знакомство с системой Станиславского. Сценическая правда.	2
20.	21.10			
21.	26.10		Освоение предлагаемых обстоятельств	4
22.	28.10			
23.	9.11			
24.	11.11			
25.	16.11		Этюд как основное средство воспитания актера. Работа над этюдами.	5
26.	18.11			
27.	23.11			
28.	25.11			
29.	30.11			
30.	2.12		Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему».	4
31.	7.12			
32.	9.12			
33.	14.12			
34.	16.12		Взаимодействие с партнером.	2
35.	21.12			
36.	23.12		Предметное / беспредметное действие.	2
37.	28.12			
38.	30.12		Органичность на сцене.	2
39.	11.01			
40.	13.01		Организация внимания, воображения, памяти.	3
41.	18.01			
42.	20.01			
43.	25.01		5. Основы сценического движения и сценической пластики. Пантомима. Невербальные средства общения: мимика, движения, жест	2
44.	27.01			
45.	1.02			3

46.	3.02		Упражнения на развитие сценического движения. «Обруч», «Сквозь игольное ушко»,	
47.	8.02		«Состязание в парах», «Воздушный шар», «Футбол — волейбол», «Мышечный контролер»	
48.	10.02		Элементы индивидуальной и групповой пластической импровизации. Этюды.	1
49.	15.02		Упражнения на развитие речедвигательной координации.	1
50.	17.02		Упражнения на раскрытие чувства ритма, паузы, группового темпоритма.	1
51.	22.02		Пантомима - как вид сценического искусства.	1
52.	24.02		Работа и показ театрализованного представления.	1

53.	1.03		6.Работа над репертуаром. Читка. Распределение ролей. Ханс Кристиан Андерсен «Огниво»	3
54.	3.03			
55.	10.03			
56.	15.03		Работа над спектаклем по сказке Х.К. Андерсена «Огниво», Работа над сценографией к спектаклю «Огниво», Работа над отдельными эпизодами.	10
57.	17.03			
58.	29.03			
59.	31.03			
60.	5.04			
61.	7.04			
62.	12.04			
63.	14.04			
64.	19.04			
65.	21.04			
66.	26.04		Заключительное занятие. Мастер - класс по гриму. Итоговый показ.	3
67.	28.04			
68.	03.05			
			Итого: 68 ч.	

