**Литература 11а класс**

**Тема.** Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока

**Цели урока**:

1. Дать представление о символизме ранних произведений А. А. Блока. Показать многозначность символов в стихотворениях разных лет.

2. Совершенствовать умение учеников делать самостоятельные выводы после знакомства с несколькими произведениями поэта.

3. Воспитывать внимание к слову, формировать интерес к лирике А. А. Блока.

Тип урока: урок усвоения новых знаний и формирования умений и навыков.

Оборудование: портрет А.А.Блока и Л.Д. Менделеевой, тексты стихотворений, иллюстрации к ним, аудиозапись «Прелюдии соль мажор» С.В. Рахманинова, раздаточный материал для работы в группах и индивидуальной работы, эпиграф.

**ХОД УРОКА**

1. Оргмомент.
2. Мотивация. Восстановите, пожалуйста эпиграф к нашему уроку.

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ я считаю не только величайшим поэтом первой

четверти XX века, но и человеком-эпохой, т.е. самым

характерным представителем своего времени...»

А.А.Ахматова

1. Актуализация опорных знаний учащихся.

Что вы запомнили о Блоке? Представителем какого течения был поэт?

Повторим основные черты символизма: отношение к реальному миру (уход от реальности, идея двоемирия), отношение к слову (слово и многозначно, и символично), цель творчества (создание картины идеального мира, существующего по законам красоты).

1. Объявление темы и формирование целей урока.

Сегодня на уроке нам предстоит познакомиться с творчеством выдающегося русского поэта Александра Александровича Блока. Давайте с вами посмотрим на тему урока. Какую тематику нам предстоит затронуть? Какие цели мы перед собой поставим? (выступление Алима о теме любви в творчестве поэтов)

Действительно, тема любви не нова в литературе, но у каждого автора она звучит по- своему.

1. **Работа по теме.**
2. Инсценизация (2 ведущих).

Звучит «Прелюдия соль мажор» С. В. Рахманинова.

1. й ведущий. 1898 год. Юный поэт только что окончил гимназию. Ему шёл 18-й год. (Проецируется портрет А. А. Блока.) Он был очень красивым: высокий, стройный, с вьющимися пепельными волосами и огромными зеленовато-серыми глазами, со сдержанными, точными движениями. Любимое Шахматово. После напряжения гимназических экзаменов какое удовольствие скакать на лошади, часами бродить по любимым местам! В нескольких верстах от Шахматово — име­ние Д. И. Менделеева. Во время одной из прогулок Блок вспомнил, что жена учё­ного приглашала его навестить их летом в усадьбе, и повернул коня в Боблово.
2. й ведущий. О том, что произошло дальше, есть очень краткие и неточ­ные заметки Блока и подробный рассказ Любови Дмитриевны, записанный много лет спустя.

«...Фруктовый сад. Розовая девушка, лепестки яблони...» — эта скупая за­пись скрывает картину, навсегда оставшуюся в душе поэта. Безоблачный жар­кий июньский день, большой, буйно цветущий фруктовый сад, лепестковая метель. И в этом бело-розовом кипении — сидящая на скамейке девушка в ро­зовом платье, с тяжёлой золотой косой.

Та же встреча глазами «розовой девушки», Любови Дмитриевны Менделее­вой: «Меж листьев сирени мелькает белый конь, которого уводят на конюшню, да невидимо внизу звенят по каменному полу террасы быстрые, твёрдые, решитель­ные шаги. Сердце бьётся тяжело и глухо. Предчувствие? Или что? Но эти удары сердца я слышу и сейчас, и слышу звонкий шаг входившего в мою жизнь».

1. й ведущий. Блок стал бывать в Боблове почти ежедневно. У юного по­эта и весёлой молодежи, заполнявшей этот дом, нашлось общее увлечение: те­атр. Здесь давно уже хотели поставить спектакль, но не было партнёра на муж­ские роли. Блок уговорил ставить свою любимую пьесу: «Гамлет» Шекспира. Тут же распределили роли: Гамлет — Блок, Офелия — Люба Менделеева. Нача­лись репетиции, подготовка костюмов.

27 июля было написано Блоком первое стихотворение, продиктованное чувством к Любови Дмитриевне. Всего стихов, ею навеянных, ей посвящён­ных, будет более 800. Но это впереди. А пока никто не знает, что розовощёкой и золотоволосой девушке суждена трудная и благородная судьба — стать музой, женой, Прекрасной Дамой великого поэта России.

Не знает об этом и она сама, хотя уже почувствовала влечение к юному Бло­ку. Люба застенчива и неприступна. Ни одного слова о любви. Отношения меж- | ду ними были полны полунамёков, полутайн. Люба скоро стала замечать, что Блок окружает её «кольцом внимания. Но как всё это было не только не сказа­но, как всё это было замкнуто, сдержано, не видно, укрыто. Всегда можно со­мневаться, да или нет? Кажется или так и есть?»

1. й ведущий. Но вот и день спектакля, 1 августа. Театром стал простор­ный сенной сарай, переодевались и гримировались в доме и уже в костюмах, «в образе», бежали через сад к театру. Собралось более 200 зрителей: знакомые, родственники, окрестные крестьяне.

Сохранившиеся фотографии (проецируют) помогают нам увидеть юных и прекрасных Гамлета и Офелию: его, в чёрном берете, колете, со шпагой, золо­той цепью на шее, и её, в длинном платье, с распущенными золотыми волосами, падающими ниже колен, с венком на голове и снопом полевых цветов в руках.

На следующий день было написано стихотворение «Воспоминание о “Гам­лете » с посвящением Любови Дмитриевне Менделеевой и с эпиграфом: «Тоску и грусть, страданья, самый ад — всё в красоту она преобразила...».

Воспоминания об этом дне, тема Гамлета и Офелии пройдут через всю жизнь Блока.

1-й ведущий. Осенью встречи стали реже, вовсе прекратились, потом начались вновь. Блок уже студент юридического факультет Петербургского университета (впоследствии перевёлся на филологический). Любовь Дмитриев­на заканчивает гимназию, чтобы потом поступить на Высшие женские курсы, драматические курсы, ибо мечтает стать актрисой.

Но особое состояние души поэта, которое и называется любовью, продолжа­ется. В течение пяти лет, с 1898-го по 1904 гг., героиней стихотворений Блока неизменно остается Она. Это «Она» хочется говорить и писать с большой буквы, так же, как с большой буквы написаны слова в заглавии центрального сборника стихов этих лет «Стихи о Прекрасной Даме». Это название сразу напомина­ет время средневекового рыцарства, возвышенные характеры, верное служение мечу, шпаге и ей, Прекрасной Даме.

1. Работа с картинками (картинки) **(ведущие останавливаются)**
2. **Продолжение работы инсценизации.**

Прекрасная Дама блоковских стихов — об­раз очень сложный. В ту пору юный поэт увлекался философией и творчеством лоэта-мистика В. С. Соловьёва, и прежде всего его идеей Вечной Женственности. В ином, высшем, неземном мире существует прекрасный образ любви — Вечная Женственность. Она должна снизойти на землю, чтобы сделать жизнь счастливой, идеальной, гармоничной. Стремление к этому идеалу, его ожидание и есть любовь, но любовь не обычная, а возвышенная, идеальная, преобразующая мир. Почему привлекла Блока мистическая идея В. С. Соловьёва? Вспомним время, в которое жил поэт. «Страшным миром» называл он окружающее, «года глухие», «страш­ные годы» так характеризовал он своё время. И юному, романтически настро­енному поэту была близка мысль, что через высшую любовь человечество станет чище, стремление к ней позволит преодолеть противоречия «страшного мира».

1. **Работа в группах** (3 групппы). Каждой группе дано 1 стихотворение. Но вот характеристики даны на все 3 стихотворения. Ваша задача подобрать нужные фрагменты. Затем помочь нам заполнить таблицу. Раздаточный материал.

**Стихотворение “Вступление”**

Отдых напрасен. Дорога крута.  
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.

Дольнему стуку чужда и строга,  
Ты рассыпаешь кругом жемчуга.

Терем высок, и заря замерла.  
Красная тайна у входа легла.

Кто поджигал на заре терема,  
Что воздвигала Царевна Сама?

Каждый конек на узорной резьбе  
Красное пламя бросает к тебе.

Купол стремится в лазурную высь.  
Синие окна румянцем зажглись.

Все колокольные звоны гудят.  
Залит весной беззакатный наряд.

Ты ли меня на закатах ждала?  
Терем зажгла? Ворота отперла?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название стихотворения** | **Зримые образы в стих-ии и их роль** | **Символы-предметы и их роль** | **Цветовая символика и её значение** | **Образ лирического героя** | **Образ Прекрасной Дамы** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

*Мы видим высокий терем, необыкновенно красивый, с узорной резьбой. Купол этого терема устремлен ввысь. Терем окружён воротами, к нему ведёт крутая дорога.*

*В каждом зримом образе заключен символ. Высокий терем, окружённый воротами, - символ недосягаемого и чего – то романтического, сказочного. Купол устремлен в лазурную высь – это мечта лирического героя о необычном, вечном, нетленном.*

*В стихотворении преобладает цветовая доминанта – огонь. Она выражена и в существительных (заря), и в прилагательных (красная тайна), и в глаголах (поджигал). Здесь и “румянец”, и “зажглись”. Это огненная мечта героя, это огонь в его душе, огонь любви к неземной, таинственной и недосягаемой Царевне.*

*Лирический герой стремится к этому терему, достигает его и стучится в ворота. Он близок к воплощению своей мечты. Та, к которой он стремится, напоминает сказочную героиню, Царевну Несмеяну. Мы не видим её, но терем, в котором она живет, помогает нам создать образ таинственной, загадочной, неземной женщины*.

**Стихотворению «Предчувствую Тебя».**

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду,— тоскуя и любя.

Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

*Как и в предыдущем стихотворении, цветов доминантой здесь является свет, огонь: “горизонт в огне”, “ясен нестерпимо”, “лучезарность близко”. Мечта героя чиста, ясна и прекрасна, она близка. Герой живет ожиданием, предчувствием появления Её.*

*У неё даже нет имени, нет каких-то определённых черт, лишь поток света окружает Её, льётся над Ней, исходит от Неё, словно от святой, словно нимб над головой Матери Божией. Она соединяется с этим образом в “облике одном”.*

*Для лирического героя любимая – носительница Вечной Женственности, духовности, красоты. Это идеал. Он ожидает Её пришествия, “тоскуя и любя”. Даже не любя, а боготворя. Тоска, страх охватывают героя, когда он чувствует близкое появление её. Он боится, что Её “привычные черты” вдруг изменятся, он не узнает своего идеала и его мечты окажутся лишь сном. Об этом говорит и эпиграф к стихотворению: “Тяжкий сон ты отряхнешь”. Свою мечту он называет “смертельной”, потому что с её крушением связана смерть героя. С образом Её связан такой семантический ряд, как “огонь”, “лучезарность”. А с символом крушения – “подозрение”, падение горестное и “смертельная мечта”.*

**Стихотворением «Мы встречались с тобой на закате».**

Мы встречались с тобой на закате.

Ты веслом рассекала залив.

Я любил твое белое платье,

Утонченность мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.

Впереди - на песчаной косе

Загорались вечерние свечи.

Кто-то думал о бледной красе.

Приближений, сближений, сгораний -

Не приемлет лазурная тишь...

Мы встречались в вечернем тумане,

Где у берега рябь и камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,

Всё померкло, прошло, отошло.

Белый стан, голоса панихиды

И твое золотое весло.

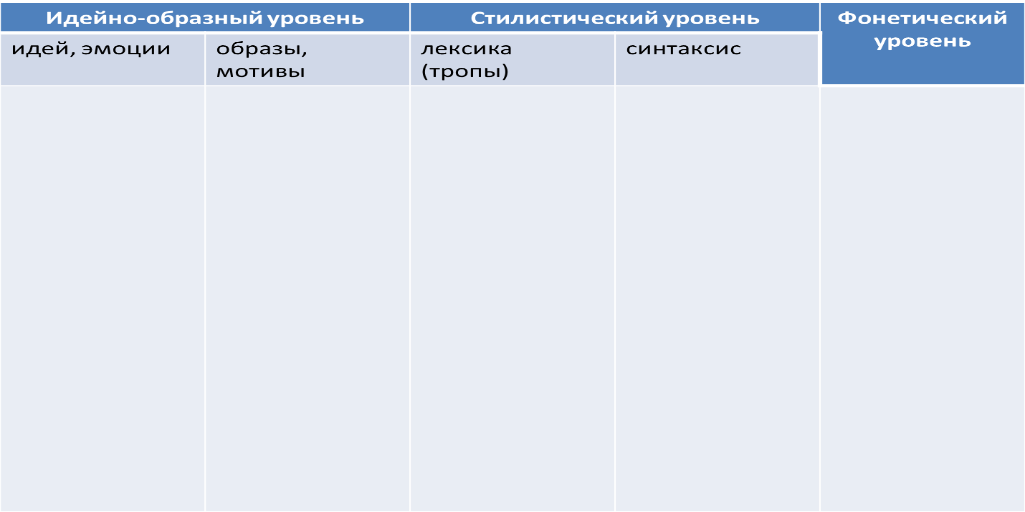
*Изменился фон повествования: он снижен, может быть, тривиален: залив, лодка, двое влюбленных, вечер.*

*Изменилась героиня. Это уже не Величавая Жена, а земная женщина.*

*Меняется и смысловое наполнение символов, их семантика. Это залив и коса. Это берег, у которого рябь и камыш. И теперь уже не лирический герой думает об идеале, а кто – то, а лирический герой “разлюбил утонченность мечты”. Его прошлые восторги “померкли, прошли, отошли”. В прошлом остались и “белый стан, голоса панихиды и золотое весло”.*

*Меняется цвет, он становится приглушенным: “закат”, “вечерние свечи”, “бледная краса”, “вечерний туман”. А вот звуки, создающие грустное настроение, передающие печаль героя, его ностальгию по мечте: “безмолвные встречи”, “голоса панихиды”, “лазурная тишь”.*

1. Физкультминутка
2. Индивидуальная работа. Заполнение таблицы.



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Идейно-образный уровень** | | **Стилистический уровень** | | **Фонетический уровень** |
| идей, эмоции | образы, мотивы, цвет | лексика (тропы) | синтаксис |
| тайна, мистика, восторженность, ожидание чего-то, смысл жизни в любви,  неземная героиня, таинственный идеал, преклонение перед совершенством | образ единственной милой женщины, красные лампады, ласковые свечи, храмы, образ – символ любовь, сон – другая реальность, Величавая Вечная Жена – женское начало | церковная лексика, храм, лампада, риза, отрадно  глаголы в 1л. ед.ч., эпитеты: бедный об  ряд, озарённый образ, Вечная Жена, ласковые свечи  олицетворение: улыбки, сказки, сны бегут по карнизам,  лексический повтор | односоставные определенно-личные предложения, почти все простые предложения, однородные члены,  инверсия | интонация торжественно-молитвенная  аллитерация р, д  ассонанс  у, о, и  чередование мужской и женской рифмы  размер – дольник |

7. **Какую эволюцию претерпел образ Прекрасной Дамы в раннем творчестве Блока? Чем это объясняется?**

Рисуют схему

*Любовь рисуется Блоком как обряд служения чему-то высшему. Вымышленный мир противопоставлен событиям реальной действительности. Вначале Прекрасная Дама является носительницей Божественного Начала, Вечной Женственности. Потом образ этот снижается, становится земным, приобретает реальные черты.*

**- Почему раннее творчество Блока тяготеет к символизму?**  
*Тимофеев объясняет это так: “… уход в мечту, в мистику, в одиночество является своеобразной формой защиты от этого мира социальных противоречий и катастроф”. Анатолий Горелов определяет значимость стихов о Прекрасной Даме в “установлении таких идеальных ценностей жизни, которые в совокупности и выражали бы красоту бытия»*

1. Рефлексия.
2. Домашнее задание: подготовить устный анализ стихотворения «Незнакомка».